



بقلم الدكتور
زكي نجيب محمود

الحالكين هو أن النحل يصنع ما يصنعه مدفوعاً بغريزته، وأما تكون الغريزة أو اعلاقتها نوع من الحياء وتوابعه على امتداد الوف الألف من السنين وأما زارع الأرض والتجار والبناء والحداد في مجتمع لم يتسلل إليه شيء من مبدعات العلم الحديث، فهم يتناقلون عادات، أو غرائز ومهارات ولداً عن والده، وصبيان عن معلم، كانت أدوات الزراعة - مثلاً - كلحراث والصفوف وغيرها التي يستخدمها الزارع المصري إلى وقت قريب جداً في نفسها الأدوات المرسومة على جدران المعابد في تلك العراقة، والذي تغير منها - وقد تغير شيء كثير - هو كله إلا استودعها من صانعها هناك - عند أصحاب الحضارة العلمية الصناعية التي هي حضارة العصر - وأنه لشئ محمود أن نطور حيلتنا بما صنعته سواها مدفوعاً بعواجز عن صنعته إبداعاً بما نكتنأ في الوقت نفسه نتجاهل الحق إذا لم نتذكر أن الذي اشتريته من صناعة الآخرين هو نتيجة لثمت عن ثقافة معينة سالت حياتهم ولا يتسبب إلى ثقافتنا، نحن بسبب من الأسباب؛ أن نحن نخطئ إلى زعمنا بأنه برغم أهمية الأجهزة والآلات والصناعات التي - يصنعها الله - أخذت تملأ حياتنا فإن ثقافتنا تالزت - كما كانت - في مجملها كلاماً في كلام - لا يؤدي بنا إلى مزيد من كلام، والكلاب في ذاته لا عيب فيه، لكن العبرة في فيما سمعنا أو قرأته عن فعله، فإن هو حمل المنطق على احتساب موقف من يعلم ليفسر وجه الأرض بعلمه، فقد خيل أن الكلام الذي يتقاه الفيلسوف قاعداً فيقول في قوعده لم يزد عن حالته السابقة إلا أن تأنه بأصوات الأعصاب لا سمع ذلك ما تعلقته بنا التريكية الثقافية التي نعيشها ويظل وجه الأرض الذي نسمعه أو قرأناه كما كان وجه الأرض قبل ذلك.

ومرة أخرى قد تقول شيئاً كاذباً قلته عن حياتنا العلمية من زراعة وصناعة وغيرها إذ تقول : لم تكن ياخي نشتغل في جديد ، ويادب جديد ، وليس أمرنا كله ، كلاماً ، من الصفات التي تمنحه ؟ مرة أخرى كنتك اجيب . بأن ذلك كله خير والحمد لله . فلأن نعدتي حتى اصحاب الحضارة الجديدة في فنونهم وفي ادابهم نحن من نشتغل توافئنا ونترفع على ارض يونينا لا نثقل النور . الا انك في هذه الحالة تتجاهل حقيقة ضخمة ضخامة الجبل ، وهي ان الفن والادب في صورهم الجديدة ، انما جاء هناك رد فعل يعالج به ما قد نتج عن حياة الإنسان في حياة العلم والصناعة من اثر ضاغط على فطرته ، ولقد قلنا نحن من تلك الحياة العلمية الصناعية سطحها القاهر ، قلدها ثقلياً ، ولم تحتمل به نفوسنا من الداخل : ومن هنا فلم نعرض باعراضها من ناحية : ولا نحن من ناحية أخرى نعمنا بالبحرية الحقيقية التي لا تكون إلا بحياة تلجم ظواهر الطبيعة الجماء . تحركها كنف شامت ، فلذا جاء الفن التشكيلي عندها - مثلاً ليسير على نهج مدارس الفن الحديث - جاء عنه بالآتي ميوت الصلة الحيوية بطريقة حياتنا وتفكيرنا وكذلك إذا جاء الشاعر الجديد عندها . ليتحول بالشاعر إلى مائتية أحلام العقدة عن ديش أو محروم . كان شعره أجزاً ميوت الصلة الحيوية بطريقتنا وموقفنا من مسالك العيش ؟

ولست أدخلو من العجب كلما قرأت لأدب من أدبائنا شكوهم من افراض العصر، كالقلق والافتراب والتفكير: لأننى اراهى من اننا لم نمارس حياة العلم والصناعة بعد، على نحو ممارسها اهل الغرب: لانهم هم الذين تعتمل نفوسهم بالولادة والابداع، واما نحن فنأخذ النتاج استعارة او شراء، فنعيش ذلك العلم وتلك الصناعة من السطح، لا من الجذور التى تمس الاقنعة تنهزها من الاعماق

نعم - إن لكل عصر واحد، فكرته الكبرى الواحدة، وفكره هذا العصر مدارها علم، فتفسير للعلمية بذلك العلم، فتعوق بالحرية التى يشعر بها من تصلفه شعور بغيرها ليمضى في طريقه، وتلك الفكرة الكبرى هى محور المسنج الثقافي في العصر العائلى، وندخل نحن عصرنا هذا، ايا بقدر اننا نلاحظ حياتنا الثقافية بما يضيف الى خصلتها الجوهرية - جوانب أخرى، تعمل على ان تؤدى تلك الحياة الثقافية بصياغتها الى فعل، فيكون مقياس المعنى دائما ما يحدث في حياة الإنسان المعلىة من شيء يوضع ويعاش معه: وهى - اما اذ جمدنا على البضع الثقافي الراهن - الذى جوهره كلام ينتهى بلقاعه الى ان يظل على قهوده او ينام - فسبقني ثقافتنا - كما هى الآن - كلاما الى كلام.

كذلك وهو ان من لا يعلم لا يستطيع فيفقد من الحيرة بفقدار ما عجز .
ومع ذلك فامتانة القول تقتضيها ان تقول ان اولئك الذين علموا فاصبحوا فاصبحوا اماما او كوكب الطيحة افسدوا بفقدار ما علموا و
تسنعوا عادوا فوجدوا حياتهم قد جاستهتروا
القيوم من ابواب خفية لم تكن ظاهرة لهم او لها الا ان ذلك ان حياة العلمين في هذا المجال ان
الاذن من مجالات العمل في الحضرة العليمية الصناعية التي هي حضرة صهيرو انما هي
حياة تنتج ما تنتج من اجهزة والامت ومركباتها وروافع وجارات الى اخر تلك القائمة الطويلة
التي لم يعد لها اخر لكنها في الوقت نفسه تدور بفضرة صهيرو ، لذا : من الانسان
يفتقر بريد ان يعرف طريقه من اين : وانما
اين : والاباء كمفقد الدائرة الذي يسير في
تسيرة السحابة في سماها وهي لا تعلم في
اتجاه تسير سوي ولذا : فصاح به هذا الحضار
العلمية الصناعية مكتوب عليه ان يفكر في
صهيرو هو في حقيقة تفصيلية صغيرة من
تفصيلات مشروع كبير : وهو ان ينتج تلكا
القضية الصغيرة لا يعرف عنها التوفيقية التي
لها ايد ان توفيقها ان تلكا المشروع الكبير
واخذت هذه المواقف المتجورة تتراكم في السوفير
العلمين التي اصبحت حياتهم في النور
جديما . لانهم باتوا الات من الالات بل وال
المع يقفزان الجريئة كل يوم دانب على
يصنع الاجهزة التي تؤدي ما كان في يديهم
العلمون من البشر جهازا بعد جهاز ، ومن ذلك
نشأت لهم في امراضا تسعني احيانا على
اللاج : كالقلق والاعتراب والياس والضعف
فترة الامراض النفسية ككرة لم يسبقها مثله
من مرضي

فول ترك أبناء الحضارة العلمية الصناعة
مشكتهم الإنسانية ترك بغير كل لا بد
علماوجا علاجا ، ثقافيا ، وهو ان ينجد الإنسان
في الضيق والاباء اجاعا آخر غير الذي كان
ويك ان الخصاص نقول عن نداء الاجابة الجديدين
انك قد ترك للفقان و الاباء حرية ان
لجنه من محض ادعاء ، بغير شرط يشترى
الذين ان تكون هناك مظاهر فيه وبديهي
الواقع الخارجي ، فلنن كان ، العلم ، قد
الروابط بينه وبين الطبيعة الخارجية متجاهها
نفسية ، الوسيط البشري الذي يعمل
ميدان الصناعة ، وهو في الحقيقة الميدان الذي
يلقى فيه العلم بتناجيه ، فهو هي في صور
تفان والاب وسائل صنو الاداء البشري
انطلقت في طريق يعرض على الانسان ما فقد
اصبح في دنيا الاداء بيني لنفسه عا
خاصا به ، محتاجا لى العلم الخارجي الذي
حيلة له فيه ، والذي هو المجال الذي
له السيادة للعلم والتصنيع .

وتعود بعد هذه الرحلة الطويلة الى حياتنا
نحن الثقافية ، لتري اني موقعها من ذلك كله
فاول ما يلتفت انظارنا فيها هو هذه الحقيقة
الصريحة وهي انها مازالت كما كانت ثقافيا
العصور السابقة جميعا ، ثقافا لا تنتهت
باصحابها بل معرفة بدنيا ، الانبياء ،
تكتفي من اصحابها هؤلاء ان يبقوا عا
الكلمة ، منوطقة مسومة حين مكتوبة
مقروءة حيناً آخر ، فهي ثقافة تبدأ بالحروف
وتسير طريقا في عالم الحروف لتنتهي ا
الامر عن الحروف ، ويستعطف المنطق بعد
الثقافة ان يقضي عمره كله سابحا في كلمتها
وقولها وكلمات يسبحها ، وكلمات يكتفي
وكلمات يقرؤها وكان له الحب الحسين ،
قول من : لاني نزع الانس وهو
خاضا : لكتني البويوت ونشاش الضاحي ونلو
الحديد ... نعم ، اننا نفعل كل ذلك ،
بمهارات كسبحانا عن الزمان ، كالفقرات
كسبها النحل في علمها ، وكل الكلمات

موضوع حرية الشعوب قوبها وضعفها على السواء فالتج القوي بقوته ليسيطر بها ليس على قومه هو كما كانت الحال في المرحلة الأولى ، وليس على غير قومه من ضعاف الشعوب كما كانت الحال في المرحلة الثانية بل على ظواهر الكون من حوله . وان في هذا الميدان القسيح المتسع للجميع ..

وبالطبع لم تكن هذه أول مرة في تاريخ الإنسان ، يستمر فيها هذا الإنسان معرفته لطبيعة الأشياء ، تسخيرها خلفه . بل ان استطاع ذلك فقد شهدت الدنيا انساناً فقد استخدم منذ أقدم عصوره تربة الأرض وحرارة الشمس وقوة الريح وغير ذلك في شئون حياته العملية . لكن التاريخ لم يشهد في أي عصر من عصوره ما يمكن أن يظان بجزء من كل ألف جزء من قدرة الإنسان في عصرنا القلبي على تسخير القوى الكامنة في كائنات هذا الكون ، فالامر في هذه القدرة يتناسب طردياً مع استطاع علم الإنسان ويطابق تلك الاختلافات ، وأن علمه بهذا في يومنا هذا هو العلم الأولي بين السبل التي تميز عصرنا عن كل ما سبقه من عصور . وتلك حقيقة لم تعد في حاجة الى ان تذكرتاً تغيير اليها هذه الإشارة السريعة . لنذكر النتيجة الهامة التي ترتب عليها بالنسبة للإنسان وهي ان نتيجة قلمنا بنيت بها بالقوة الكامنة الا وهي ان كل مقدار قليل في زيادة السيطرة على ظواهر الطبيعة زيادة مؤسسة على زيادة تعاقبها بعضها زيادة في حرية الإنسان ، فحريته تعاقبها الصحيح انما هي قدرة الانسان على التصرف في المجال الذي هو حر فيه . واننا لنخاطب خطأ خطيراً الذين التحس من القيود والحرية في العمل فخطأ بين هاتين الحالتين حتى نوضح لهما اسباب سمي واحد . ونفرض الفرق بين الحالتين فإذا حطمت الأغلال عن هو مقيد بها ، تحرر ذلك القيد من قيده لكتنا لا نعلم عن شيئاً بعد : أيكون : حراً ، في حياته العلمية أم لا يكون ؟ الأمر هنا موهوب يا ملبس عملاً بحسنة لعلمه بدقائقة فيكون بذلك ذا حرية تتناسب قدراً مع مقدار مرأته ومهارته . لكن العبد في ايام الرق يطلق سراحه حين من ملكه فيقصر من عوبيته واما انه يسجن بعد ذلك حراً او لا يصحح . فلذلك متروك لظروفه فيما يستتار منه ، لا يتدخل فيه المرء .

يُستعصى منه أو لا يُستعصى من "الجناس" من
أن تحول بعض التقليد دون أن يؤدي العمل
الذي يريد أن يؤديه لمهارته في أدائه. في هذه
الحالة يكون مفقود، الحرية، مع أنه قد
تحرر، من عبوديته ؟
ولهذه الثفرقة أهميتها البالغة بالفرنسية لنا
ولألماننا، تحريروا، من المستعمر الأجنبي
ومع هذا التحرر لبنة مفقود الحرية في علاقته
مع كل المستعمر نفسه أو من يمثله وذلك لأننا
لا نحسب، العلم، الذي يمكننا من تسخير
القواهر الكونية كما يمكنها هؤلاء، فنقتل في
حاجة إليهم على نحو ما يفقد الطفل العجوز
على أي أمر، هؤلاء السادة معلمهم
وسلطتهم على عالم الأشياء - صنعوا، وسلط
الاستقلال السريع، وصنعوا، استقلال القتال
وصنعوا، وجازت الطب والجراحة وصنعوا
وصنعوا، وكان ذلك كله على أسس من، علم،
بالعلم وما فيه من سكتون، وبقينا نحن
وأطفالنا متحررين ولكن بغير، علم، وبالتالي
فنحن لا نشارك في شيء من ذلك الذي صنعه
هؤلاء ولو كنا في غنى عنه لتأقينا وحمدا الله
على التحرر من رقة المستعمر لكننا في حاجة
إلى كثير ما صنعه بعلومهم ومهاراتهم ولا
سبيل أمامنا - إذن - - إلا أن نشترى منهم ما
يسمحون لنا بشرائه من تلك الأجهزة التي لم
تعد الحياة ممكنة إلا بها. ومعنى ذلك عبارة
بسيطة وصحيحة أنهم هم ودهم تحررنا أو لم
واتنا من زلنا في قبضات أيديهم تحررنا أو لم
تحرر على حد سواء.

فأعلم الذي يمكن الإنسان أن يتفهمه من الطبيعة لصالحه ليس ترفاً يتظاهر به صاحبها أمام الناس . وإنما هو آخر الأمر فضل بحرية الإنسان أمام الطبيعة وكسرها وإفلاتها هو ترك الإنسان محكوماً كسائر الأشياء بقانون الجاذبية لنقل سمرا على سطح الأرض - اللهم إلا أن يقف مرتفعاً متراً أو ما يقرب من المتر .

قوة جذب الأرض لجسده قيد يخلقه . وإنما من استطاع تعلّمه أن يطير عن سطح الأرض إلى الكواكبت فلهو خير بمقدار ما طار . وهذا كل شيء في كل الأحوال التي تحد من قدرة الإنسان ثم يكسب الإنسان علماً فيزيائياً له كان يستطيع أن ينفذ ببصره وراء الحجب ليرى قلب المريض بقلبه أو أضاء العليل بإضاءته . لكنه اليوم قد علم - فاستطاع وأصبح حر في هذه المجال بمقدار ما استطاع وكل هذا في الوفاء للحالات التي كان الإنسان جليها قبل علمه عاجزاً عن علم فسطاط وعكس ذلك صحيح



بريشة : مكرم حنين

العصر الأول فيه من القضايا ما يمكن طرحه اليوم، كما أن فيه من القضايا ما يشيعه الباحثون بحثاً ولم يعد فيه زيادة يستزيد والنوعان من القضايا ضروريان لنا لاجتماع حياتنا الواعية ؟ إلا أنه قد جاءت الحياة الجديدة في العصر الجديد بمحور آخر - ولقد يعد موضوع تلك القضايا - على ضوءها - محور الحياة يجب أن نعطيه من عنايتنا بقدر ما نريد أن نحيا في زماننا، وإذا أضربنا على ناقض كل الخصال عليا. وكان الكسب للأعداء فاولئك الذين ما يتكفون يسبقون مواضع القصير في حياتنا من جهل وقرف وضعف الاستعمار كان ينبغي أن يطبقوا أنفسهم بالرجوع خطوة أخرى في عملية الاستعمار لسانوا أنفسهم هذا السؤال : ولماذا استطاع المستعمرون أن يحققوا غاياتهم بمثل تلك السهولة التي حققوها بها حتى أصبحنا جميعاً على ما نحن فيه ؟ ولو أنهم سألوا أنفسهم هذا السؤال لوجدوا الجواب يلزم: يكاد يفقا الحقيقة وهو أننا أدخلنا أنفسنا في سياك حضارى ثقافى عميق، حتى غلبت عنا فكرة العصر. فغلب عنا الوعي بالحياة وحقائقها.

فما هي فكرة عصرنا الكبرى التي ترشدها في مكانها و كأنها في سماء عصرنا هي النجى القطبي يهتدى به المسافرون في مجاله البعيد ؟ في ظلمات الحظ؟ انها فكرة التضامن التي استطاعتهم بالمعنى في تسخير الكون، ليزداد الإنسان الحر حرية تضاف إلى حريته فالإنسان أقوى موجود دائم، حتى في العصر الحجري كان هناك التضامن أقوى بالقياس إلى سواه. لكنه على مر الدهور دهر واء دهر مر قرون هذا الزمان استبدل في ممارسته لفتوة مجالا بجالا، ويتبعنا في سبيل حديثنا هذا نخصر انتباهنا في جانب واحد هو جانبنا التسلط والسطوة وفي هذا المجال كالمثل الصورة الأولى لتسلط الأقوياء هي أن يتحكم القوى في رقاب الضعفاء من قومه. ولعلنا نتا الصورة في ضلالتنا حتى ارمه الله أن اراد لهم أن يتعموا بالبحرية، إلا يصيوا سلطانهم على ذويهم ليعتمد افراد الشعب جميعا بقدر من الحرية. ولا يتصرف صاحب القوة بتسلط على نحو الشعوب الأخرى اذا وجد فيه ما يلزم ضعه فان يخصه من هو أقوى ثم داراها الاعوام بالكنس حتى جاء عصرنا الغربي الذي لم يزل يولد عن نصف قرن مضى والمهندس على الموضوع الذي نتكلم الآن فيه.

العصور التالية بعده وحين يتبدل بها الانتقال محور التفكير والأبداع ليصبح محورا آخر ، لما يكون هناك ان العصر الذي انتفى زمنه وانقضى معه المحور الذي كانت تدور حوله حركة العقل والشعور ، قد تبحر من الوجود وانطوى في قوة العدم ، بل يكون معناه هو ان حصيلة الثقافة بقضها قضيضها قد تحولت الى عادات رسخت جذورها في حياة الناس العملية والنظرية معا ، وما جاءت العصور التالية من قضايا جديدة انما هي لاضيف الى مقومات الأولى ولم تكن هذه هي حقيقة الأمر في العصور المتوالية لكن هذه هي عصر جديد ليبدو من الصفر ، ولم تكن الحياة البشرية لتتغير شيئا شعرة حتى ولو دامت ملايين السنين ، وربما كانت الصورة الصفرية التي توضح هذا الذي قدمناه ، هي صورة الحياة في افق الإنسانية الواحد ، اذا يتقبل به العمر في مدارجه : فما قد عرفه وأشعر به الطفل انما طولته معاه ليضيف اليه ثم ليكون هذا وذلك معا عدته في حياته عملية كانت أم نظرية ولقد اشر ، الفرد نورث هوبانيد ، الى هذه الفكرة في كتابه مغامرات افكار ، لكنه اشر اليها في صورة لخصي ان يضل بها الطريق في الموضوع ان نحن الآن بصدد الفكرة فيه ، وذلك ان هوبانيد ، يقول ان الحصيلة الثقافية لعصر ما ، تنتقل عن الإنسان في عصوره التالية من الشعور الى اللاشعور ، يريد بذلك ان يقول ان الفكرة المعينة التي تتكون في بؤرة التفكير الواعي من حياة الناس ومعهم يمحون خلال عصر معين ، لا تعتمد كلياً بعد ذلك من عصور ، بل هي الى الأبد قاضية هناك في صلب الكيان البشري ومن ثم يتقدم انسانا ويرتقي عبر حضاراته وثقافته لتتخلع كل اذن من القول من هوبانيد ، - برغم صدقه - الا ان صدقه منقوص بمعنى انه يصلح لحالات من ماضى الإنسان لا يصلح للحالات اخرى ، فقد كان الانسان الذي ضربناه للقرى فيما اسلفناه هو صورة الحركة الثقافية في العصر الأول من تاريخ العرب المسلمين ، لساننا بذلك ان نقول ولا هو صحيح اذا قلناه ، بان حصيلة ذلك العصر الأول قد انتقلت في كياننا من منطقة الوعي ، الى منطقة اللاوعي ، حتى ولو كان ذلك اللاوعي موجها لحضارتنا ومؤثرا فيها بل هو الذي نريد ان نقوله والذي هو صحيح وواقع هو ان ما قلناه كان محورا للنشاط الفكري في

صحيح القرآن الكريم ، ومدارس أقيمت للفقهِ الإسلامي تعلّقت منهجها وأتجاهلت في القديم أو الحاضر ، وذلك في محاولات فاشلة لاستخراج أحكام الصحيحة من آيات الكتب الكريم ، فجاءت مثقوبة في جمعتها ، للتكلمين ، أي المتكلمين في تلك الملة التي شغلها الشاغل دراسة الفلاسفة في العلاقة المتعاقبة بين الذات والشيء ، وافتقرت التوحيد والقضاء والقياس ، وإرادة الإنسان من حيث هي مخيرة أو مقبلة ، وغير ذلك من أمهات المسائل في عقيدة الإسلامية ، ثم هناك مجموعة الأفراد الملقاق الذين هم ، فلاسفة المسلمين الذين اعتكفوا على شخصيات الفردية لكنهم اتفقوا جميعاً على المهمة التي يؤتونها وهي أن ينظروا الحكمة ، وما جاءت به نقلا عن القدماء والمفسرين إلى الفلسفة اليونانية أو الغربية (إسلامية من جهة أخرى لعمرو ابن بكال الجليلي) ويرتفعان وينسحب إلى تلك المدارس والجماعات التي صنوا أخرى من الفروع التي تدرج تحت هذا الاسم الواسع الغضاض وإعني اسم الفلسفة ، والملازم والملازمين التي خلفها لنا المتصوفة ، وكذلك كتابات موعظة كثيرة مما يأتي تحت عنوان الأدب ، وغير ذلك ، كل هؤلاء يفتقره الكثير قتي هو محور القضية وفلاسفة جميع أطرافها ... ولو أنه استعرضنا الصورة بلغة جميع كل هذه الآراء أو اتجاهات ، لكل لكل آراء من صروب الاختلاف في الرأي أكثر مما نراه في الصورة من السروب ، الاتفاق فمقاربات للذهنية متصارعة في كل بلدان ، والاختلافات الغربية بين العلماء وحل فكر أكبر من أن نختلها عن الرأي ، ومع ذلك فهم جميعاً أبناء عصر ، واحد ، لأنهم يفتكرون ويتعبرون ويتكلمون في ضوء فكرة كبرى وأحدية الملة الإسلامية .


وقيل ان انتقال بلقاري، بعد الصورة المجردة
تحت قسما للصبر الاسلامي العربي في مرحلته
اولى مرحلة الابداع واللقوة ، والتي امتد بها الزمن
حتى تسعة قرون : قول : قبل ان يتجلى بلقاري، من
هذه الصورة الى صورة عصرنا نحن ، اريد ان
يضع فكرة عظيمة الامة في هذا السياق من
الحديث ، توضيحاً لجنبنا الوقوع في الخلط
الخطأ ، وهذه الفكرة هي انه حين يتحرك تيار
زمن بالقرن من عصر الى عصر يليه ، والى

[illegible]

تهنئة إلى:

شركة الإسكندرية الوطنية للحديد والصلب بالدخيلة
بمناسبة افتتاح مصنع انتاج حديد التسليح بالدخيلة
الشركة المنفذة للأعمال الهندسية المدنية والمعمارية هي :

اتحاد شرکتی کاجیما ایچیکو
شرکتہ کاجیما (معماریین - مهندسین - مقاولین)
KAJIMA CORPORATION



2-7 MOTOAKASAKA 1- CHOME
 MINATO-KU, TOKYO 107, JAPAN
 TELEPHONE: 008 (03) 404-3311
 CABLE ADDRESS: KAJIMA TOKYO
 TELEX: 02422467 (KAJIMA J)

مقر الفرع بالقاهرة : ٣ شارع أبو القدا - الزمالك - القاهرة ج.م.ع.
تليفون ٢٤٠٣٥٨ (٢) - فاكس ٢٣٥٩٧ كلجها - تليفاكس ٤٠٣٩٩٨ - ٢٠ - ٢١

شَرِكَةُ النَّصْرِ لِلْبَيَانِ وَالْإِنْشَاءِ (ایچیکو)


« EGYCO »
El Nasr Building & Construction Company
 ١٠٦ شارع محمد فريد - القاهرة - تليفون ٧٥٩٦٩٥ (٠٢)

CAIRO



OFFER THEIR MOST SINCERE CONGRATULATIONS TO.

**ALEXANDRIA NATIONAL
IRON & STEEL CO DIKHEILA**

ON THE OCCASION OF THE PRESIDENTIAL INAUGURATION OF THEIR PRESTIGIOUS
PLANT AT DEKHEILA IN DECEMBER 1986.


HITACHI PLANT ENGINEERING & CONSTRUCTION CO., LTD WORLDWIDE INSTALLATION
CONTRACTORS OF MECHANICAL AND ELECTRICAL FUNCTION OF ALL TYPES OF
INDUSTRIAL PLANTS ARE PLEASED AND PROUD TO HAVE PARTICIPATED IN THE
THE PROGRAMMED SCHEDULES

COMPLETION OF THIS PROJECT WITHIN THE PROGRAMMED SCHEDULE.

مكة هيتاشي بلانت المحدودة للهندسة والمقاولات (فرع مصر)
تقدم أصدق تعانها إلى =

مكة الإسكندرية الوطنية للحديد والصلب بالدخيلة

وليس لها أسرار في إتمام هذا المشروع خلال الجدول الزمني المحدد

 **HITACHI PLANT**
Engineering & Construction Co., Ltd.
EGYPT BRANCH

P.O. BOX 1/2 CIDI GABER
ALEXANDRIA, EGYPT
TELEF: 54430 HOTEF (IN BOX NO. 305

مونا شي بات الهندسة والمقاولات
فرع مصر
١٧٢ سيدى جابر اسكندرية
٢٠٥ HOTEF (IN
٤٤٣٠ مبنو، رقم

TELEX: 54400 MOTER ON CONTEL 11

ن
وف اسیر
ممن أنا
تلك مسلم
التحرير بدية
ادل سقلا
نوکیلا
۳۹۰ دیلا

مفقودة

للتأسیلة
ناعیة
سات التأسیر
۳۸۵۹۲ و
هذه النسخة
احول لاسلم
حصنة لاسلم

مفقودة

ون الصفا
لیلة
عن الله خا
روسه الشاف
للان الرضا
اللا بلطفا
۱۹۸۶
المغریبة ط
مل به من قرا

شرو
شرو
یمنا
کے
الاتصال
بركة
حور
نگینی

يوميات

الطفل الصغير يحمل هدية
إلى صديقة الطفل المريض
مشاركة إنسانية في عيدها.



هدية صديقة من طفل إلى طفل... ليلى تميم عن الحب وتوحيات الشفاء

بسمه أمل على وجه طفل مريض



مشاعر المشاركة والوفاء تعبر عنها هدايا الأطفال وكلماتهم البهية لزملائهم المرضى وترسم على شفاههم بسمه أمل حلو

امتزج وجدان أطفال مصر هذا العام بعد أن شغلت قلوبهم معظم مؤسسات الدولة... ولم ينس أطفال مصر، وهم في غمرة فرحتهم بلطفنا، أن يمارسوا لمة إنسانية رائعة... والمنة صنعها الأطفال وحدهم فزدهم هزتهم الروح الجميلة لمشاركتهم صلاتهم لزملائهم... هم أعضاء مركز ثقافة الطفل بجاردن سیتی اقترحوا على مديرية المركز السيدة هدى غزالي أن يتكروا إخوتهم من الأطفال المرضى ويشاركهم الأمل بشفائهم أو العزف الموسيقي ولهم فخر مرة أخرى واقترحوا من خلال السيدة محسن صبيح

استقبلت السيدة هدى غزالي في مكتبها بمديرية المركز السيدة هدى غزالي في مكتبها بمديرية المركز السيدة هدى غزالي في مكتبها بمديرية المركز... (The text is partially obscured and repetitive in the original image)

أحمد نصر الدين
تصوير: أحمد مصطفى

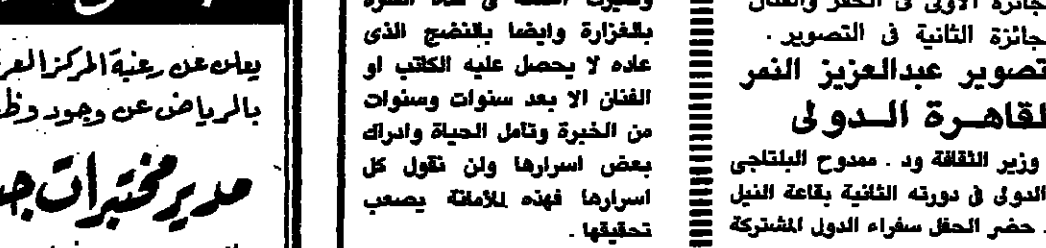
بمقتضى النبل هيلتون تقيم جمعية خريجي مدارس الفرير حفلة الخيري السنوي مساء ١٣ الشهر الحالي... (The text is partially obscured and repetitive in the original image)

أخبار الصباح

يافتح اليوم أحمد قواد حسن... (The text is partially obscured and repetitive in the original image)

وقال الرئيس: لنكن هذه الغاية... (The text is partially obscured and repetitive in the original image)

الرئيس مبارك لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي « الفن هو الحرية »



في افتتاح بينالي القاهرة الدولي

في افتتاح بينالي القاهرة الدولي... (The text is partially obscured and repetitive in the original image)

أحمد بهاء الدين

وقد تشكر السيد الوزير على... (The text is partially obscured and repetitive in the original image)

أعمال الجبيري والتي تبدأ

بمسرحية «شهرزاد» التي أعدها... (The text is partially obscured and repetitive in the original image)

شهرزاد الحكيم

تفتتح قاعة جديدة بالمسرح القومي... (The text is partially obscured and repetitive in the original image)

انقاذ معبد هيبس بالواحات الخارجية

انقاذ معبد هيبس بالواحات الخارجية... (The text is partially obscured and repetitive in the original image)

جزارة المعلم كرشة

جزارة المعلم كرشة... (The text is partially obscured and repetitive in the original image)

أعمال الجبيري والتي تبدأ... (The text is partially obscured and repetitive in the original image)

أعمال الجبيري والتي تبدأ... (The text is partially obscured and repetitive in the original image)

أكاديمية الفنون
فرقة أم كلثوم
للموسيقى العربية
بتقادة: حميد جعفر
تقدم حفلة أوركسترا لفرقة
الفرقة أوركسترا
١٩٨٧/١٢/٢٦
السبت ١٩٨٧/١٢/٢٦

شركة السكر والتقطير المصرية
بدر موسم عصير القصب ١٩٨٧-١٩٨٨
تعلن شركة السكر والتقطير المصرية للسادة الزبائن القصب المعاصر
على توفير عصير القصب بألوانه الرائعة التي أنعم الله بها علينا
صالحات السكر للتجارة العامة ببيروت على النحو التالي:

مصانع أبو قرقاص
١- مصانع نجع حمادي
٢- مصانع دشنا
٣- مصانع قويس
٤- مصانع أسيوط
٥- مصانع أدفو
٦- مصانع كوم أمبو
٧- مصانع كوم أمبو

مصانع أبو قرقاص
١- مصانع نجع حمادي
٢- مصانع دشنا
٣- مصانع قويس
٤- مصانع أسيوط
٥- مصانع أدفو
٦- مصانع كوم أمبو
٧- مصانع كوم أمبو

مصانع أبو قرقاص
١- مصانع نجع حمادي
٢- مصانع دشنا
٣- مصانع قويس
٤- مصانع أسيوط
٥- مصانع أدفو
٦- مصانع كوم أمبو
٧- مصانع كوم أمبو

مصانع أبو قرقاص
١- مصانع نجع حمادي
٢- مصانع دشنا
٣- مصانع قويس
٤- مصانع أسيوط
٥- مصانع أدفو
٦- مصانع كوم أمبو
٧- مصانع كوم أمبو

مصانع أبو قرقاص
١- مصانع نجع حمادي
٢- مصانع دشنا
٣- مصانع قويس
٤- مصانع أسيوط
٥- مصانع أدفو
٦- مصانع كوم أمبو
٧- مصانع كوم أمبو

أعمال الجبيري والتي تبدأ... (The text is partially obscured and repetitive in the original image)

أعمال الجبيري والتي تبدأ... (The text is partially obscured and repetitive in the original image)

[illegible][illegible]

فكر
كبير
والله

من تعاقب هذا
من الأمل
للملحة أعضاء
وأنات وبيجاره
من بأنه في
من سيعبر
سيفند أنهم على
أن سيرة
عدي من الله
حكيمون
ية طلب من

وہیکل
احمد
۶۶۸

● **فقد** ●
● **فقد** ●
● **فقد** ●
● **فقد** ●
● **فقد** ●
● **فقد** ●

* مطبخ
 انتاج
 دهن
 القمح
 التماس
 1. 1. 1.

شركة
في حله

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

الذين
اسموا
الذين
من
الذين


۱۱۰
ضمیمہ

العامة
مدرسة

مفتوحة
حكمة
للعمل
وهو
مع
من

طابت
ع

100



مئة / نقل

100

100

علوم

يقدمه
صلاح جلال

المؤتمر الأول للسكان في العالم الإسلامي

يقع في القاهرة

نظم المركز الدولي للإسلام والمسلمين المؤتمر الأول للسكان في العالم الإسلامي في القاهرة ١-٤ مارس ١٩٨٦ برئاسة الدكتور محمد السعدى فرعون رئيس جامعة الأزهر ويشترك في المؤتمر عشرون دولة من مختلف دول العالم الإسلامي وتتضمن جلسات المؤتمر موضوعات الموارد البشرية والهجرة والتنمية والصحة والتعليم والثقافة والبيئة والتنمية البشرية والتنمية الاقتصادية والتنمية الاجتماعية والتنمية السياسية والتنمية الثقافية والتنمية العلمية والتنمية التكنولوجية.



خلال المؤتمر ٢٠ عاما من عظمة على عظمة في مصر في مؤتمر في القاهرة في ٢٠ مارس ١٩٨٦.

مادة لاتصق

خلال المؤتمر ٢٠ عاما من عظمة على عظمة في مصر في مؤتمر في القاهرة في ٢٠ مارس ١٩٨٦.

خلال المؤتمر ٢٠ عاما من عظمة على عظمة في مصر في مؤتمر في القاهرة في ٢٠ مارس ١٩٨٦.

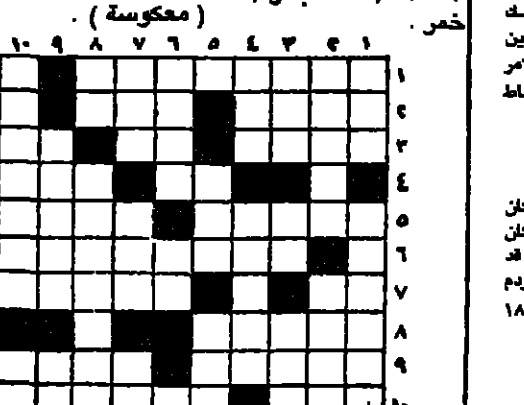
من سنة في الأهرام

تحت إشراف إدارة الترميم في القاهرة في ٢٠ مارس ١٩٨٦.

تحت إشراف إدارة الترميم في القاهرة في ٢٠ مارس ١٩٨٦.

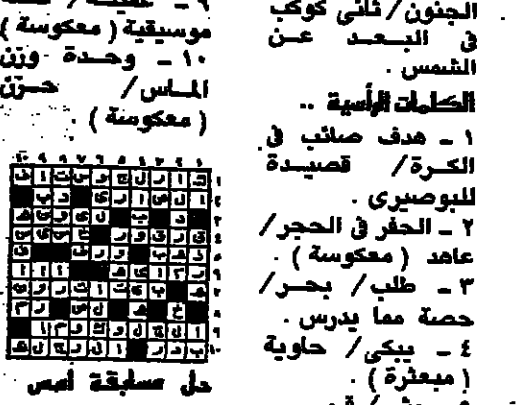
كلمات متقاطعة

١- فرح / راض
٢- مدينة / بالصفة
٣- فرقة / بالصفة
٤- فرقة / بالصفة
٥- فرقة / بالصفة
٦- فرقة / بالصفة
٧- فرقة / بالصفة
٨- فرقة / بالصفة
٩- فرقة / بالصفة
١٠- فرقة / بالصفة



كلمات متقاطعة

١- فرح / راض
٢- مدينة / بالصفة
٣- فرقة / بالصفة
٤- فرقة / بالصفة
٥- فرقة / بالصفة
٦- فرقة / بالصفة
٧- فرقة / بالصفة
٨- فرقة / بالصفة
٩- فرقة / بالصفة
١٠- فرقة / بالصفة



شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم

شكر وذكرى الأربعين للمرحوم



فائق الجودة

لأول مرة في مصر

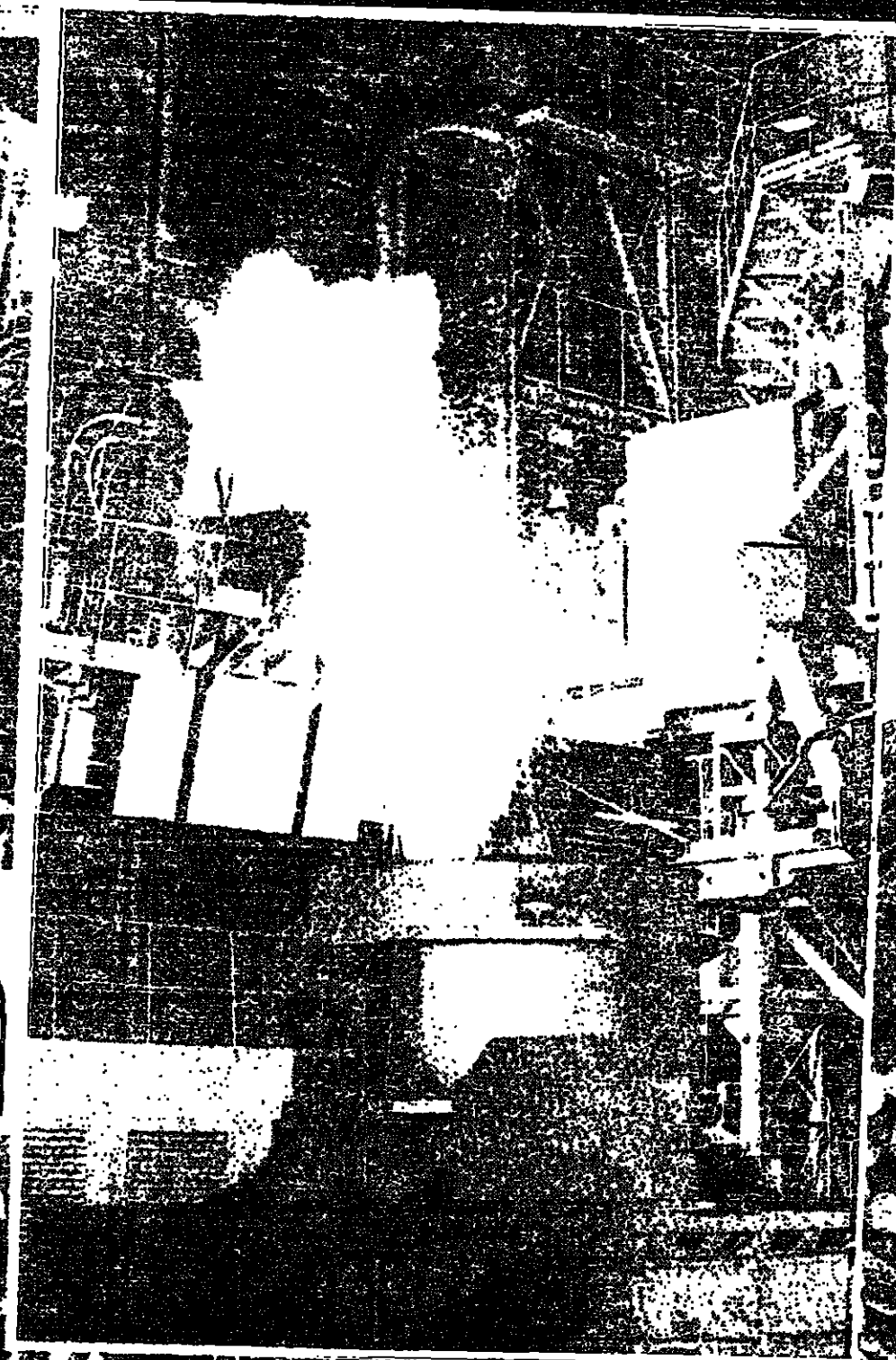
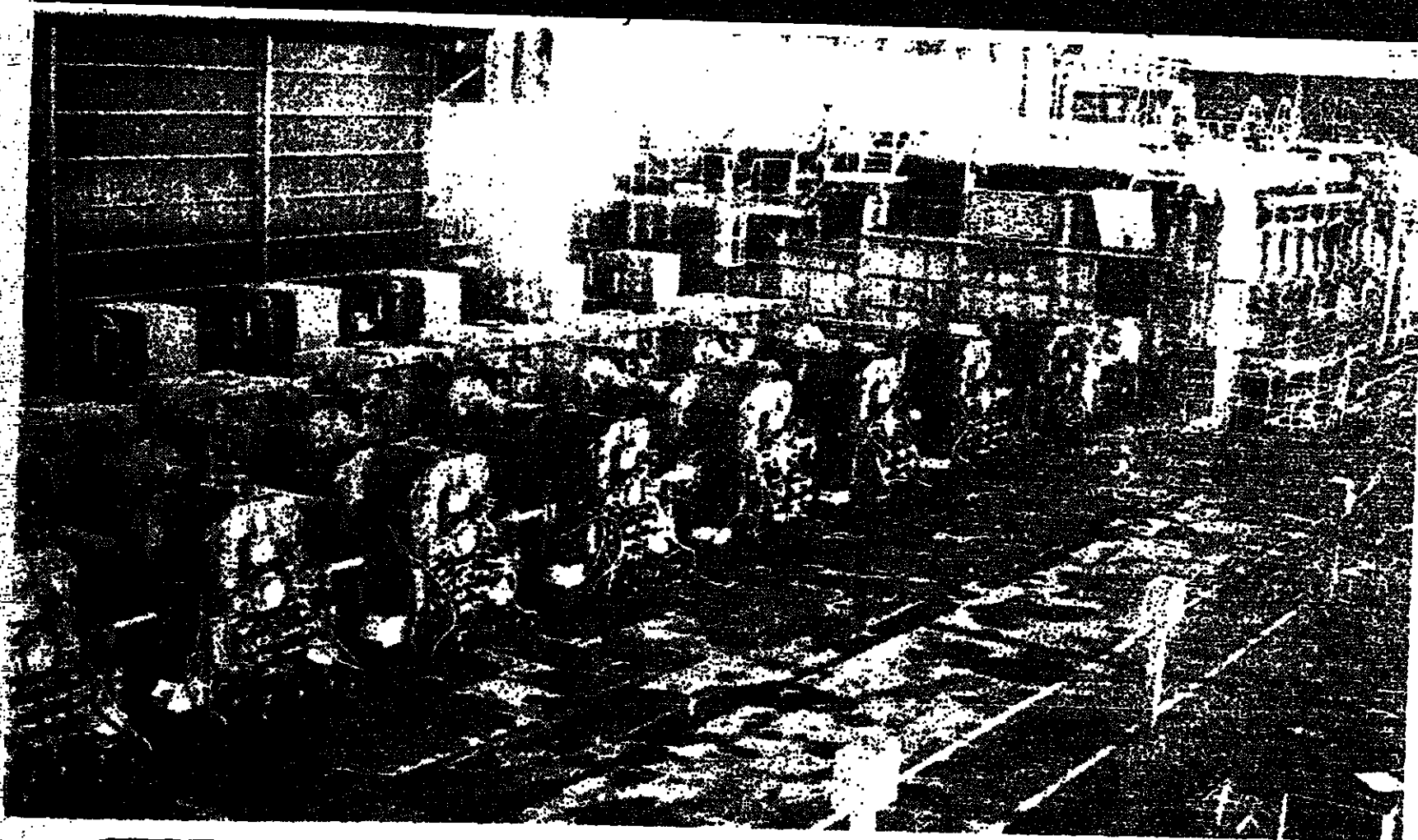
٧٥٠ ألف طن سنوياً
الحديد الاسفنجي من
ينتجها مجمع الصلب المتكامل

شركة الإسكندرية الوطنية للحديد والصلب
شركة مساهمة مصرية

هنا في الدخيلة تطبق لأول مرة تكنولوجيا جديدة لتصنيع الصلب وذلك باختزال مكورات أكسيد الحديد بواسطة الغازات الطبيعية من حقول أبي قير البحرية ثم صهرها بفن القوس الكهربائي ثم الدرفلة لإنتاج أسياخ وأسلالك الصلب بأقطار مختلفة على أحدث النظم...

الذرفلة

الصلب والصب المستمر



الشركات والهيئات والبنوك المصرية التي تصافرت مع الشركات اليابانية وهيئة التمويل لمولد هذا الخلق:

الجانب المصري:

الهيئة المصرية العامة للبترول
 بنك الاستثمار القومي
 البنك الأهلي المصري
 بنك مصر
 بنك الإسكندرية

شركة مصر للتأمين
 الجهاز التنفيذي للمجمعات الصناعية
 شركة الحديد والصلب المصرية
 الشركة الأهلية للصناعات المعدنية
 شركة مصانع الدلتا للصلب

الجانب الثاني :

شرکتہ نیبون کوکان
شرکتہ کوپی سستیل
شرکتہ تووومینکا کایشا

الجانب الدولي:

هيئة التمويل الدولية